

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА ИСТОРИИ РОССИИ И СЛАВЯНСКИХ НАРОДОВ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научно-методической  
и учебной работе



Е.И. Скафа

2021 г.

М. П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ»**

Направление подготовки:	<u>01.04.02 Прикладная математика и информатика</u>
Магистерская программа:	Статистика
Программа подготовки:	<u>Магистратура</u>
Квалификация:	Магистр
Форма обучения:	<u>очная, заочная</u>

Донецк 2021



## УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета математики и  
информационных технологий

И. А. Моисеенко



«20» апреля 2021 г.

М. П. №1

Рабочая программа учебной дисциплины **«История культуры России»** составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 01.04.02 Прикладная математика и информатика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «10» января 2021г. № 13; Государственного образовательного стандарта высшего образования (ГОС ВО) Донецкой Народной Республики (ДНР) (проекта) по направлению подготовки 01.04.02 Прикладная математика и информатика; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 10.11.2017 г. № 1171 (с изменениями и дополнениями); учебного плана и основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 01.04.02 Прикладная математика и информатика, магистерской программы: «Статистика», разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:

зав. кафедрой истории России  
и славянских народов,  
канд. ист. наук, доцент

 О. Б. Пенькова

Рабочая программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры истории России и славянских народов

Протокол № 9 от «20» апреля 2021 г.


Заведующий кафедрой

 О.Б. Пенькова

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией исторического факультета

Протокол № 8 от «20» апреля 2021 г.


Председатель учебно-методической комиссии  
исторического факультета

 Е.В. Кузнецова

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией факультета математики и информационных технологий

Протокол № 4 от «14» апреля 2021 г.

Председатель учебно-методической комиссии  
факультета математики и информационных технологий

 Л. И. Селякова

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «История культуры России» относится к базовой части образовательной программы. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания и умения, формируемые *предшествующими дисциплинами* – «Методология и методы научных исследований», «История и философия науки». Знания и умения, полученные в ходе изучения дисциплины «История культуры России» используются при написании выпускной квалификационной работы.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика учебной дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Заочная
Направление подготовки	01.04.02 Прикладная математика и информатика	
Магистерская программа	Статистика	
Программа подготовки	Магистратура	
Квалификация	Магистр	
Количество содержательных модулей и тем	1 (14)	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Базовой части	
Формы контроля	1 модульный контроль, зачет в 3-м семестре	
Год подготовки	2	
Семестр	3	
Количество зачетных единиц	3	
Количество часов всего	108	
в т.ч.:		
- лекционных	18	
- практических или семинарских	18	
- лабораторных		
- самостоятельной работы	72	
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов	6	
в т. ч.: - аудиторных	2	
- самостоятельной работы студента	4	

## 3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель изучения дисциплины «История культуры России»** – формирование понимания основных тенденций и особенностей развития культуры в ее конкретно-исторических формах, раскрытие специфики развития культуры России на протяжении от первобытного общества – до начала XXI вв., выявление преемственности российской культуры в условиях коренных изменений политической и социально-экономической системы в России (средневековой, имперской и советской), выявление основных тенденций и доминирующих факторов развития культуры российского государства, формирование исторического мышления на базе изучения особенностей отечественной культуры, ее роли в становлении Донецкого региона, формировании его специфики. Изучение конкретно-исторических форм культуры в контексте основных этапов истории Донбасса как неотъемлемой части Русского мира и зоны межкультурного, межэтнического,

межконфессионального и меж цивилизационного взаимодействия. Изучение и анализ основных закономерностей культурного развития, усвоение системы знаний о культуре России как части мировой.

**Задачи:**

- систематизация ранее полученных знаний по истории культуры России;
- формирование у студентов всестороннего интереса к истории культуры, дополняющего и обогащающего их профессиональное образование;
- формирование представления о методологических основах и истории изучения культуры, формирование понимания сути культурно-исторических процессов прошлого и настоящего, их объективного характера;
- формирование представления о вкладе культуры России в сокровищницу мировой культуры;
- обучение применению терминологического инструментария по истории материальной и духовной культуры России;
- выявление взаимосвязи, взаимовлияния и своеобразия традиционных культур народов, проживающих на территории Российской Федерации и Донбасса;
- формирование ощущения причастности к тысячелетней истории отечественной и мировой культуры, патриотических и морально-этических убеждений;
- обучение практическим навыкам и умениям использовать полученные знания в будущей профессиональной деятельности.

**Требования к результатам освоения дисциплины.** Процесс изучения дисциплины «История культуры России» направлен на формирование элементов следующих **компетенций** в соответствии с ФГОС ВО РФ, ГОС ВО ДНР (проект) по направлению подготовки 01.04.02 Прикладная математика и информатика и основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 01.04.02 Прикладная математика и информатика, магистерской программы: «Статистика»:

<b>Универсальные компетенции (УК):</b>	
Наименование категории (группы) универсальных компетенций: «Системное и критическое мышление»	
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
Наименование категории (группы) универсальных компетенций: «Межкультурное взаимодействие»	
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

**Индикаторы достижения компетенций и результаты обучения.** Достижение компетенций оценивается на основе таких индикаторов и соответствующих им результатов обучения:

Категории универсальных компетенций	Универсальные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на	УК-1.1. Применяет системный подход и осуществляет	Знает методику анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними.
			Умеет анализировать

	основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	критический анализ проблемной ситуации	проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.
			Умеет собирать, анализировать и обрабатывать информацию о проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними.
		УК-1.2. Разрабатывает стратегию действий для достижения поставленной цели	Знает методику разработки и содержательной аргументации стратегии решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарных подходов.
			Умеет разрабатывать и содержательно аргументировать стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарных подходов.
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Анализирует разнообразие культур и их влияние на процессы взаимодействия в академической и профессиональной среде	Знает особенности социально-экономического и политического развития России и мира
			Знает закономерности и этапы и всеобщей и отечественной истории, основные факты и явления, характеризующие целостность исторического процесса;
		УК-5.2. Учитывает проявления культурного разнообразия в социальном взаимодействии	Знает основные категории философии к анализу мировоззренческой специфики различных культурных сообществ
			Умеет оценивать явления социокультурной среды при выяснении закономерностей мирового исторического процесса, выявлении политических, социальных, экономических, культурных факторов исторического развития зарубежных стран и России.

#### 4. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История культуры России» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельную работу студентов.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания. При проведении лекций и практических занятий используются мультимедийные презентации, документальные фильмы научно-познавательного характера, раздаточные материалы, специальное оборудование.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение. В учебном процессе используются интернет-ресурсы по данному курсу; рассматриваются задачи, максимально приближенные к конкретным практическим ситуациям, тесты, самостоятельная работа; контрольные работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает подготовку к практическим занятиям, подготовку конспектов по отдельным вопросам изучаемых тем, изучение учебной и методической литературы, аннотаций статей, подготовку и защиту результатов собственных научных исследований.

##### Тематический план «История культуры России»

Темы	Вопросы темы
<b>Содержательный модуль 1.</b>	
1. <i>Теоретические основы курса</i>	1.1. Объект и предмет изучения; история культуры России как самостоятельная историческая дисциплина. 1.2. Методология; задачи курса. Периодизация истории культуры. 1.3. Определение и сущность понятия «культура». 1.4. Виды культуры: по носителям (национальная, региональная, мировая). По видам деятельности (материальная, духовная). Формы культуры (народная, элитарная, массовая). 1.5. Культура и субкультура.** 1.6. Культура межличностных отношений и культура общения.**
2. <i>История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности</i>	2.1. Понятие о первобытном обществе и первобытной культуре. 2.2. Становление и развитие первобытного общества на территории России и в нашем регионе. 2.3. Развитие материальной культуры в каменном веке (палеолит, мезолит, неолит). 2.4. Древнейшие верования и религиозные представления. Тотемизм, анимизм, магия. 2.5. Эпоха бронзы на территории России и в Северном Приазовье.** 2.6. Народы и культуры раннего железного века.** 2.7. Великое переселение народов – рубеж древности и средневековья.**
3. <i>Древнерусская культура IX-XIII вв.</i>	3.1. Дохристианский период культуры Древней Руси. Нравы, обычаи, традиции и обряды в культуре языческой Руси. 3.2. Принятие христианства и его значение для развития древнерусской культуры. Влияние византийской культуры и восточного (православного) христианства на культуру русских земель. 3.3. Развитие строительства. Фрески. Мозаика. Иконопись. 3.4.



	<p>Развитие древнерусской литературы.**</p> <p>3.5. Жанры древнерусского литературного творчества: житийная литература, летописание.**</p> <p>3.6. Особенности развития культуры в период феодальной раздробленности. Архитектура и живопись.**</p>
4. <i>Культура России второй половины XIII – XVII вв.</i>	<p>4.1. Культура Московской Руси.</p> <p>4.2. Церковь и государство. Роль монастырей как центров русской духовной культуры.</p> <p>4.3. Литература второй половины XIII – XVII вв. Книгопечатание.</p> <p>4.4. Появление и развитие светских жанров в культуре.</p> <p>4.5. Живопись. Феофан Грек. Андрей Рублев.**</p> <p>4.6. Архитектура и декоративно-прикладное искусство.**</p> <p>4.7. Патриарх Никон. Церковные реформы. Старообрядчество как религиозная оппозиция власти.**</p>
5. <i>Культура в условиях радикального преобразования Российского общества XVIII в.</i>	<p>5.1. Общая характеристика культурной политики Петра I. Значение и итоги петровской европеизации.</p> <p>5.2. Причины переориентации на сословное образование. Шляхетские корпуса. Домашнее и церковноприходское образование. Роль университетского образования в системе русской культуры.</p> <p>5.3. Наука как область культуры Нового времени. Личность М.В. Ломоносова, В.Н. Татищева, Н.М. Карамзина и др.</p> <p>5.4. Театральная и музыкальная жизнь России.**</p> <p>5.5. Живопись и скульптура.**</p> <p>5.6. Архитектура. Русское барокко, русский классицизм.**</p> <p>5.7. Просвещенный абсолютизм как явление русской культуры. Роль французского просвещения и русская общественная мысль.**</p>
6. <i>Подъем российской культуры в XIX в.</i>	<p>6.1. Место и значение русской философии XIX в. Славянофилы и западники. Русское религиозное возрождение и его представители – Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, П.Б. Струве, С.Л. Струве, П.А. Флоренский, С.Н. и Е.Н. Трубецкие и др.</p> <p>6.2. Система воспитания и образования.</p> <p>6.3. Влияние Отечественной войны 1812 года на ситуацию в стране.</p> <p>6.4. «Золотой век» русской культуры».</p> <p>6.5. Научные открытия в России. Позиции государственной власти по отношению к науке.</p> <p>6.6. Литература: А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов, Н.Г. Чернышевский, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой.**</p> <p>6.7. Музыка: М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков.**</p> <p>6.8. Изобразительное искусство. К.П. Брюллов, А.А. Иванов, В.М. Васнецов, И.К. Айвазовский, И.Е. Репин, В.И. Суриков. Скульптура: Ф.Г. Гордеев, И.П. Мартос, М.М. Антокольский, М.О. Микешин, А.М. Опекушин.**</p> <p>6.9. Архитектура: А.Д. Захаров, А.Н. Воронихин, А.А. Монферран, О.И. Бове, Д.И. Жилярди, К.И. Росси, К.А. Тон.**</p>
7. <i>Культурные процессы Российской империи в конце XIX – начале XX в. «Серебряный век»</i>	<p>7.1. «Серебряный век» русского искусства». Культурная атмосфера конца XIX – н. XX вв. Философско-теоретическая основа культуры «Серебряного века».**</p> <p>7.2. Меценатство как социокультурное явление.**</p> <p>7.3. Основные направления модернистского искусства XX века. Русский модернизм и его представители. Символизм, акмеизм,</p>

<i>русской литературы и искусства.</i>	русский авангард, абстракционизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм. 7.4. Сюрреализм как художественный метод психоанализа.
8. Становление и развитие советской культуры в 1917 – 1941 гг.	8.1. Создание органов управления культурой. Роль партийных организаций в руководстве культурой.** 8.2. Средства массовой информации и их роль в просветительской деятельности. Создание "пропагандистской машины" в 1920-е годы. 8.3. Политическое просвещение в 1930-е годы. Процессы 30-х годов, их отражение в прессе. Особенность просветительской работы в 1930-е годы. 8.4. Ликвидация неграмотности. 8.5. Реорганизация высшей школы на основе «Положения о высших учебных заведениях РСФСР». Пролетаризация высшей школы. 8.6. В. И. Ленин и интеллигенция. Политика государства в отношении буржуазных специалистов. Курс на формирование кадров новой социальной интеллигенции. 8.7. Причины выезда за границу. Численный и социальный состав эмиграции. Создание русских научных центров. Литература русского зарубежья.** 8.8. Основные направления научно-исследовательских работ. Причины свертывания научных исследований в 30-е годы. Особенности развития науки в 1930-е годы. 8.9. Пролетариат и его роль в художественной жизни 1920-х годов. "Искусство и рабочий класс".** 8.10. Театральная жизнь 1920-1930-х годов.** 8.11. Появление пролетарской литературы. Основные литературные течения 1920-х годов. Литературные объединения "Октябрь", "Кузница", "Левый фронт", "Серапионовы братья". РАПП.**
9. Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).	9.1. Роль советской культуры в воспитании советского патриотизма. Пропаганда исторических знаний, боевых традиций, героического прошлого. 9.2. Современная наука фронту. 9.3. Международные культурные связи СССР как фактор укрепления антигитлеровской коалиции. 9.4. Восстановление и строительство культурных учреждений.** 9.5. Курс на всеобщее среднее образование. Восстановление и развитие системы подготовки кадров специалистов. Восстановление и расширение сети учреждений культуры.** 9.6. Усиление администрации методов руководства культурой. Постановления ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства 1946-1948 гг. Борьба с космополитизмом. Общественные дискуссии по философии (1947 г.), биологии (1948 г.; физиологии (1950 г.), языкознанию (1950 г.), политической экономии (1951 г.). «Лысенковщина».**
10. Культурные процессы в СССР в период восстановления мирной жизни и «оттепели»	10.1. Понятие постмодернизма. «Оттепель»: основные течения и тенденции культурной новизны. 10.2. «Оттепель», «застой» и «перестройка» как три фазы кризиса советской культуры. 10.3. Преодоление тоталитаризма в русской культуре XX века.** 10.4. Истоки и смысл «холодной войны» как феномена культуры XX века.



	<p>10.5. Русский постмодернизм: культурно-исторический генезис и национальная специфика.</p> <p>10.6. «Оттепель» в духовной сфере. Шестидесятники и диссиденты.</p>
<p>11. Противоречия культурного развития СССР и нарастание кризисных явлений (середина 1960-х – конец 1980-х гг.).</p>	<p>11.1. Достижения культурного развития СССР второй половины 1960-х – конца 1980-х гг.</p> <p>11.2. Попытки проведения в жизнь школьной реформы 1984 года. Начало перестройки системы высшего образования.</p> <p>11.3. Гласность. «Московские новости», «Новый мир», «Огонек», «Юность», «Современник», «Молодая гвардия», «Советская Россия».**</p> <p>11.4. Направления перестройки общественных наук.**</p> <p>11.5. Возвращение «забытых» произведений.**</p>
<p>12. Культурные процессы, сложности и противоречия постсоветского периода (1990-е годы).</p>	<p>12.1. Сложности культурного развития постсоветского периода. Новые условия развития культуры.</p> <p>12.2. Коренные изменения в сфере управления культурой. Усиление самоорганизации культурных процессов. Сокращение бюджетного финансирования социально-культурной сферы в 1990-х годах.</p> <p>12.3. Образование и наука в 1990-е годы в России. Попытки реформирования среднего и высшего образования.</p> <p>12.4. Трудности развития науки и положения научных работников в девяностые годы.</p> <p>12.5. Проблемы духовного развития общества.**</p> <p>12.6. Массовая культура, ее роль в жизни общества.</p> <p>12.7. Повышение религиозности населения. Роль церкви в жизни общества.**</p> <p>12.8. Изменение функций СМИ. Роль СМИ в жизни российского общества.**</p> <p>12.9. Кинематограф. Театр. Выдающиеся режиссёры (Н.Михалков, В.Хотиненко, С.Бодров-старший, П.Лунгин, В.Тодоровский, Э.Рязанов, А.Рогожкин). Культовые фильмы и спектакли.**</p>
<p>13. Художественная жизнь Донбасса (вторая половина XX – начало XXI вв.).</p>	<p>13.1. Социально-экономические условия развития культуры Донецкого региона.</p> <p>13.2 Развитие системы образования.</p> <p>13.3. Наука. Библиотеки.**</p> <p>13.4. Культурно-просветительская работа.**</p> <p>13.5. Профессиональные учреждения культуры Донбасса. Музейное дело в Донбассе: Областной краеведческий музей, Художественный музей, ведомственные музеи, сельские и поселковые музеи.**</p> <p>13.6. Донецкие писатели и поэты.</p> <p>13.7. Донецкие художники и скульпторы.</p> <p>13.8. Выдающиеся деятели культуры Донбасса второй половины XX века: А. Соловьяненко, Ю. Гуляев, И. Кобзон, Е. Мартынов, В. Писарев.**</p>
<p>14. Культура современной России.</p>	<p>14.1. Национальные и региональные культуры как составляющие в системе современной российской культуры.</p> <p>14.2. Религиозный фактор в развитии культуры на современном этапе.**</p> <p>14.3. Развитие культуры России в начале XXI века.</p> <p>14.4. Реформирование системы образования и управления наукой.**</p>

## Структура дисциплины «История культуры России» по видам учебной деятельности

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов							
	Очная форма обучения				Заочная форма обучения			
	Всего	в т.ч.			Всего	в т.ч.		
		Лекции	Практические	Самостоятельная работа		Лекции	Практические	Самостоятельная работа
Содержательный модуль 1.								
1. Теоретические основы курса	7	1	1	5				
2. История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности	7	1	1	5				
3. Древнерусская культура IX-XIII вв.	7	1	1	5				
4. Культура России второй половины XIII – XVII вв.	7	1	1	5				
5. Культура в условиях радикального преобразования Российского общества XVIII в.	9	2	2	5				
6. Подъем российской культуры в XIX в.	7	1	1	5				
7. Культурные процессы Российской империи в конце XIX –начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства.	9	2	2	5				
8. Становление и развитие советской культуры в 1917 – 1941 гг.	7	1	1	5				
9. Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).	7	1	1	5				
10. Культурные процессы в СССР в период восстановления мирной жизни и «оттепели»	9	2	2	5				
11. Противоречия культурного развития СССР и нарастание кризисных явлений (середина 1960-х – конец 1980-х гг.).	9	2	2	5				
12. Культурные процессы, сложности и противоречия постсоветского периода (1990-е годы).	7	1	1	5				
13. Художественная жизнь Донбасса (вторая половина XX – начало XXI вв.).	8	1	1	6				
14. Культура современной России.	8	1	1	6				
Итого по содержательному модулю 1	108	18	18	72				
Всего часов	108	18	18	72				

## 5. ТЕМАТИКА ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

### Темы лекционных занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма
1.	Теоретические основы курса	1	
2.	История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности	1	
3.	Древнерусская культура IX-XIII вв.	1	
4.	Культура России второй половины XIII – XVII вв.	1	
5.	Культура в условиях радикального преобразования Российского общества XVIII в.	2	
6.	Подъем российской культуры в XIX в.	1	
7.	Культурные процессы Российской империи в конце XIX – начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства.	2	
8.	Становление и развитие советской культуры в 1917 – 1941 гг.	1	
9.	Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).	1	
10.	Культурные процессы в СССР в период восстановления мирной жизни и «оттепели»	2	
11.	Противоречия культурного развития СССР и нарастание кризисных явлений (середина 1960-х – конец 1980-х гг.).	2	
12.	Культурные процессы, сложности и противоречия постсоветского периода (1990-е годы).	1	
13.	Художественная жизнь Донбасса (вторая половина XX – начало XXI вв.).	1	
14.	Культура современной России.	1	
<b>Всего</b>		<b>18</b>	

Тексты лекций приведены в: *История отечественной культуры / сост. Пенькова О.Б., Агаркова М.И.: учебное пособие. – Донецк: ДонНУ, 2021. – 414 с.*

### Темы (практических, семинарских) занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма
1.	Теоретические основы курса	1	
2.	История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности	1	
3.	Древнерусская культура IX-XIII вв.	1	
4.	Культура России второй половины XIII – XVII вв.	1	
5.	Культура в условиях радикального преобразования Российского общества XVIII в.	2	
6.	Подъем российской культуры в XIX в.	1	
7.	Культурные процессы Российской империи в конце XIX – начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства.	2	
8.	Становление и развитие советской культуры в 1917 – 1941 гг.	1	
9.	Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).	1	

10.	Культурные процессы в СССР в период восстановления мирной жизни и «оттепели»	2	
11.	Противоречия культурного развития СССР и нарастание кризисных явлений (середина 1960-х – конец 1980-х гг.).	2	
12.	Культурные процессы, сложности и противоречия постсоветского периода (1990-е годы).	1	
13.	Художественная жизнь Донбасса (вторая половина XX – начало XXI вв.).	1	
14.	Культура современной России.	1	
<b>Всего</b>		<b>18</b>	

Планы (практических, семинарских) занятий с указанием рассматриваемых вопросов и выполняемых заданий приведены в: учебно-методическом комплексе дисциплины «История культуры России»

## 6. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма
1.	Теоретические основы курса	5	
2.	История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности	5	
3.	Древнерусская культура IX-XIII вв.	5	
4.	Культура России второй половины XIII – XVII вв.	5	
5.	Культура в условиях радикального преобразования Российского общества XVIII в.	5	
6.	Подъем российской культуры в XIX в.	5	
7.	Культурные процессы Российской империи в конце XIX – начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства.	5	
8.	Становление и развитие советской культуры в 1917 – 1941 гг.	5	
9.	Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).	5	
10.	Культурные процессы в СССР в период восстановления мирной жизни и «оттепели»	5	
11.	Противоречия культурного развития СССР и нарастание кризисных явлений (середина 1960-х – конец 1980-х гг.).	5	
12.	Культурные процессы, сложности и противоречия постсоветского периода (1990-е годы).	5	
13.	Художественная жизнь Донбасса (вторая половина XX – начало XXI вв.).	6	
14.	Культура современной России.	6	
<b>Всего</b>		<b>72</b>	

Содержание самостоятельной (в т.ч. индивидуальной) работы по темам и методические рекомендации по ее выполнению приведены в: учебно-методическом комплексе дисциплины «История культуры России»

## 7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### Содержательный модуль 1.



1. Понятие «культура». Роль культуры в жизни общества и личности.
2. Определение понятия «культура». Принципы систематизации культуры.
3. Соотношение понятий «народная культура», «отечественная культура», «национальная культура», «этническая культура».
4. Этнокультурные связи на протяжении истории и в современных условиях. Понятие об этнокультурных границах и их соотношение с государственными границами.
5. Формы культуры.
6. Основные направления культурного процесса.
7. Основные свойства и характеристики культуры.
8. История культуры как отрасль исторической науки. Цель и задачи изучения курса «История культуры России».
9. Объект и предмет изучения истории культуры России.
10. Источники изучения истории культуры России.
11. Социальные функции культуры.
12. Историческое развитие взглядов на культуру в науке.
13. Первобытная эпоха и ее место в истории человечества. Культура первобытного общества. Понятие «первобытная культура».
14. Развитие материальной культуры и эволюция искусства в каменном веке. Эпоха камня на территории России.
15. Особенности реконструкции культуры дописьменного периода истории человечества.
16. Древнейшие религиозные представления: тотемизм, магия, анимистические верования.
17. Культура эпохи бронзы. Эпоха бронзы на территории России.
18. Культуры и народы эпохи раннего железного века на территории Донбасса (киммерийцы, скифы, сарматы).
19. Основные теории этногенеза восточных славян.
20. Традиционная культура восточных славян в дохристианский период: занятия, быт, верования, обряды, праздники.
21. Создание славянской письменности. Кирилл и Мефодий.
22. Принятие христианства на Руси: выбор веры, особенности, значение для культурных процессов.
23. Расцвет культуры Древнерусского государства в X – XI вв.
24. Кочевые народы в южно-русских степях в период средневековья.
25. Специфика культурных процессов в Северном Приазовье и Подонцовье в IX – XIII вв.
26. Земли Северного Приазовья и Подонцовья в ордынский период (Золотой и Большой Орды): культурный аспект.
27. Особенности культурного развития восточнославянских земель во времена литовского и польского правления.
28. Культурные и политические процессы в землях Московского государства в XIII–XVI вв.
29. Развитие культуры в России в XVII в.: архитектура, живопись, повседневная жизнь.
30. Зарождение и развитие книгопечатания в России.
31. Вхождение украинских земель в состав Московского царства: культурный аспект.
32. Развитие культуры в России в эпоху Петра I.
33. Формирование Новороссии: экономический, социальный и культурный аспекты.
34. Развитие русской культуры в XVIII в.
35. Развитие культуры в Российской империи в XIX в.: архитектура, литература, музыка, театр.
36. Развитие науки в Российской империи в XIX в.

37. Развитие изобразительного искусства в Российской империи в XIX в.
38. Художественные стили XIX в.: романтизм, реализм, символизм.
39. Художественные стили конца XIX – начала XX вв.: импрессионизм, модернизм, авангард.
40. Становление и развитие профессиональной музыкальной школы в России в XIX – начале XX вв.
41. Русская культура начала XX ст. Два направления культурного развития.
42. Исторические условия формирования культурного своеобразия Донбасса.
43. Идеологический и административный контроль большевиков в области культуры. «Социалистический реализм», верховенство историко-революционной и производственной тематики.
44. Хрущевская «оттепель» и ее влияние на развитие культуры.
45. Культурные процессы в СССР в первой половине XX в.: достижения, сложности, специфика.
46. Общие противоречия культурного процесса в СССР в 1960 – 1980-х гг.
47. Культурные процессы в Донбассе в 1960-х -1980-х гг. XX в.: достижения, сложности, специфика.
48. Сложности, противоречия и достижения развития культуры в СССР.
49. Становление и развитие отечественного кинематографа.
50. Культура человечества в XX веке. Общие особенности. Культурное разнообразие и глобализация.
51. Культурные процессы в регионе начала XXI в.: угрозы, сложности, перспективы.

## **8. ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ**

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Образовательная программа: магистратура

Направление подготовки: 01.04.02 Прикладная математика и информатика

Магистерская программа: Статистика

Очная форма обучения. Семестр: 3

Учебная дисциплина: История культуры России

### **Модульная контрольная работа**

#### **Вариант № n**

**1. Что означает в переводе на русский язык латинское слово, от которого получило свое название понятие «культура»?**

- а) очеловечивание;
- б) возделывание почвы;
- в) украшение;
- г) перевоплощение.

**2. Кому принадлежит первое научное определение понятия «культура»?**

- а) М.Т. Цицерону;
- б) Э.Б. Тайлору;
- в) Д.С. Лихачеву;
- г) В.И. Ленину.

**3. В каком смысле употребляется в научной литературе понятие «вторая природа»? «Вторая природа» - это:**

- а) общество;
- б) культура;
- в) техника;
- г) образование.

**4. Как называется наука, исследующая свойства знаков и знаковых систем, и разрабатывающая проблемы языка культуры?**

- а) семиотика;
- б) лингвистика;
- в) культурная антропология;
- г) герменевтика (искусство толкования).

**5. Культурный человек (с точки зрения истории культуры) – это, прежде всего:**

- а) любой человек социума;
- б) человек, соблюдающий все нормы морали и нравственности данного общества;
- в) человек, который посещает театры, выставки;
- г) носитель культурных традиций.

**6. Какие из средств массовой информации были главными 1920-х гг.?**

- а) плакаты;
- б) газеты;
- в) интернет;
- г) театры.

**7. В каком году было восстановлено патриаршество в годы Великой Отечественной войны?**

- а) 1941 г.;
- б) 1942 г.;
- в) 1943 г.;
- г) 1944 г.

**8. Самый массовый жанр изобразительного искусства в годы Великой Отечественной войны:**

- а) портрет;
- б) натюрморт;
- в) политический плакат;
- г) пейзаж.

**9. Российский писатель, автор повести «Котлован»:**

- а) А. Платонов;
- б) М. Зощенко;
- в) Е. Замятин;
- г) М. Булгаков.

**10. Когда и по инициативе кого были высланы из страны большая группа деятелей культуры?**

- а) 1922 г., В.И. Лениным;
- б) 1917 г., В.И. Лениным;
- в) 1937 г., И.В. Сталиным;
- г) 1956 г. Н.С. Хрущевым.

**11. Советский период развития российской культуры: особенности и противоречия.**

Утверждено на заседании кафедры истории России и славянских народов,  
протокол № \_ от \_\_\_\_\_ 20\_ г.

Экзаменатор

Заведующая кафедрой

\_\_\_\_\_ О.Б. Пенькова

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Номер задания	Количество баллов
1	1
2	1

3	1
4	1
5	1
6	1
7	1
8	1
9	1
10	1
11	5
<b>Всего</b>	<b>15</b>

## 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа (включая выполнение СРС и ИРС оценивается в 45 баллов. В разрезе отдельных тем оценивание осуществляется следующим образом.

### Оценивание СРС и ИРС по дисциплине «История культуры России»

Названия содержательных модулей и тем	СРС	ИРС
<b>Содержательный модуль 1.</b>		
1. Теоретические основы курса	1	выполнение индивидуального задания (эссе) по 2-м темам на выбор
2. История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности	1	
3. Древнерусская культура IX-XIII вв.	1	
4. Культура России второй половины XIII – XVII вв.	1	
5. Культура в условиях радикального преобразования Российского общества XVIII в.	1	
6. Подъем российской культуры в XIX в.	1	
7. Культурные процессы Российской империи в конце XIX – начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства.	1	
8. Становление и развитие советской культуры в 1917 – 1941 гг.	1	
9. Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).	1	
10. Культурные процессы в СССР в период восстановления мирной жизни и «оттепели»	1	
11. Противоречия культурного развития СССР и нарастание кризисных явлений (середина 1960-х – конец 1980-х гг.).	1	
12. Культурные процессы, сложности и противоречия постсоветского периода (1990-е годы).	1	
13. Художественная жизнь Донбасса (вторая половина XX – начало XXI вв.).	1	
14. Культура современной России.	2	
<b>Итого по 1-му содержательному модулю</b>	<b>15</b>	<b>30</b>
<b>Всего баллов</b>	<b>45</b>	

## 13. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ



Индивидуальные задания содержатся в фондах оценочных средств. Индивидуальные задания по дисциплине «История культуры России» заключаются в выполнении практических заданий, а также подготовке творческо-аналитического задания или эссе на одну из предложенных тем.

**Цель:** осмысление и углубление знаний по данной дисциплине, развитие навыков самостоятельной работы по сбору, систематизации материала, проведению исследования и анализа на примере конкретного исторического события, личности.

Являясь одним из видов научно-исследовательской работы студентов, доклад, реферат или конкретный вопрос способствуют формированию у студентов аналитического, творческого мышления.

Номер варианта или тема самостоятельной научной работы выбирается по согласованию с преподавателем.

**Задание 1.** Подготовка рефератов, эссе.

Примерные темы эссе, рефератов, докладов:

1. Место и значение русской философии в отечественной культуре.
2. Основные направления художественной культуры XX века: абстракционизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм и т.д.
3. Научные открытия в России в XIX веке.
4. «Золотой век» в литературе ее представители (по выбору).
5. «Золотой век» в музыкальной культуре, ее представители (по выбору).
6. «Золотой век» в изобразительном искусстве, ее представители (по выбору).
7. «Золотой век» в архитектуре, ее представители (по выбору).
8. Культурные преобразования в 20-40-х гг. XX в.
9. Особенности культурных процессов в годы Великой Отечественной войны.
10. Культура послевоенного периода.
11. Жизнь и творчество представителей культуры в период оттепели (60-е г.).
12. Культурная жизнь в 70-80-е г. XX в.
13. Массовая культура в демократическом обществе.

**Задание 2.** Подготовка аналитических обзоров (докладов) по теме «Парадигмы исследования истории культуры»

**Задание 3.** Подготовка презентаций по любой теме, касающейся развития культуры в конкретно-исторических условиях.

**Задание 4.** Подготовка презентаций по теме, касающихся развития литературы, архитектуры, скульптуры, живописи, музыки, театра, кинематографа, моды в России и в регионе в конкретных хронологических рамках.

**Задание 5.** Разработать тестовые задания по указанному образцу:

**Образец:**

**1. Источником культуры Древнерусского государства была самобытная культурная традиция восточных славян, но на нее влияли также культуры иных народов и государств. Какая из культур повлияла на формирование культуры Древнерусского государства в наибольшей степени?**

- A. Византийская
- B. Нормандская
- C. Римская
- D. Хазарская
- E. Западноевропейская

**2. Большевики в 1920-е годы проводили политику поддержки и развития национальных культур в республиках, вошедших в состав СССР. Как называлась эта политика?**

- A. Национализация
- B. Русификация
- C. Украинизация

- D. Коренизация
- E. Вестернизация

Эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем). Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Написание эссе позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

Требования к содержанию эссе

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Структура эссе

1. Введение - суть и обоснование данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически.

На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования. При работе над Введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

2. Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса. Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы. В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий: Причина - следствие, общее - особенное, форма - содержание, часть - целое, постоянство - изменчивость.

В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим и иллюстративным материалом.

3. Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение исследования.

#### **14. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ**

Защита индивидуального задания происходит поэтапно после изучения соответствующей темы в форме собеседования с преподавателем. В конце работа сдается в печатном и электронном виде.

Эссе оценивается максимально в 15 баллов.

15 баллов полное соответствие написанного эссе требованиям к содержанию и оформлению, отсутствие ошибок стилистического, содержательного, смыслового и грамматического характера. Эссе содержит не только текстовый материал, но и в качестве аналитического инструмента используются графики, диаграммы и таблицы.

10-5 баллов в большей степени в эссе есть лишь описательная часть. Или если при наличии всех структурных частей обоснование содержит ошибки.

До 5 баллов содержание материала не раскрыто в полной мере.

## 15. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБЩЕЙ УСПЕВАЕМОСТИ

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно таким критериям, приведенным в таблице ниже. *Организационно-учебная работа студента* в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (вопросы лектору по теме лекционного материала, участие в обсуждении пройденного материала, решение задач и ситуаций у доски и т.п.).

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	10
	Самостоятельная работа	45
	Модульная контрольная работа	15
	<b>Итого</b>	<b>70</b>
Содержательный	<b>Зачет</b>	<b>30</b>
<b>Общий итог</b>		<b>100</b>

### Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале	
		экзамен, дифференцированный зачет	зачет
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

## 16. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в главном (г. Донецк, пр. Гурова, д. 6) и втором (г. Донецк, ул. Университетская, 22) учебных корпусах университета. Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-

методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах второго (ауд. 45,47,48,49) учебного корпуса, материально-техническую базу учебной лаборатории кафедры истории России и славянских народов. Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах второго (ауд. 45,47,48,49) учебного корпуса, материально-техническую базу учебной лаборатории кафедры истории России и славянских народов.

## 17. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<i>Основная литература</i>			
1.	История отечественной культуры / сост. Пенькова О.Б., Агаркова М.И.: учебное пособие [Электронный ресурс] – Донецк: ДонНУ, 2021. – 414 с.	-	+
2.	Покровский, М. Н. Очерк истории русской культуры [Электронный ресурс] / М. Н. Покровский. - Москва : Юрайт, 2018. - 265.	-	+
3.	Лаппо-Данилевский, А. С. История русской общественной мысли и культуры XVII в / А. С. Лаппо-Данилевский. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 277.	-	+
4.	Михайловский, Н. К. Статьи о русской литературе [Электронный ресурс] / Н. К. Михайловский. - Москва : Юрайт, 2017. - 408 с.	-	+
5.	Бахрушин, Ю. А. История русского балета [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Ю. А. Бахрушин. - Москва : Юрайт, 2017. - 275 с.	-	+
6.	Кони, А. Ф. О русских писателях [Электронный ресурс] : избранное / А. Ф. Кони. - Москва : Юрайт, 2018. - 389 с.	-	+
7.	Культурология : учеб. пособие для студентов вузов / [А. Н. Маркова, Л. А. Никитич, Н. С. Кривцова и др.] ; под ред. А. Н. Марковой. - 4-е изд. - Москва : ЮНИТИ, 2008. - 400 с.	3	-
8.	Подольская, Е. А. Культурология : кредитно-модульный курс / Е. А. Подольская, В. Д. Лихвар, Д. Е. Погорелый. - 6-е изд. - Киев : Инкос : Центр учеб. лит., 2007. - 332 с.	1	+
9.	Зезина, М. Р. История русской культуры : [Учеб. пособие для вузов по специальности "История"] / М. Р. Зезина, Л. В. Кошман, В. С. Шульгин. - М. : Высш. шк., 1990. - 431,[1] с.	6	-
10.	Георгиева, Т. С. Русская культура : история и современность / Т. С. Георгиева ; Междунар. центр обучающ. систем ; Междунар. каф.-сеть UNESCO/ICES "Передача технологий для устойчивого развития". - М. : Юрайт, 1999. - 576 с.	1	-
11.	История русской культуры IX-XX вв. : [Учеб. пособие	1	-



	для студентов ист. фак. вузов] / В. С. Шульгин, Л. В. Кошман, Е. К. Сысоева, М. Р. Зезина ; Под ред. Л.В. Кошман. - 4-е изд. - М. : Дрофа, 2003. - 476 с.		
12.	История русской культуры IX-XX вв. : учебное пособие для студентов исторических факультетов вузов / В. С. Шульгин, Л. В. Кошман, Е. К. Сысоева, М. Р. Зезина ; под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд. - Москва : КДУ, [2011]. - 489 с.	4	-
<b>Дополнительная литература</b>			
13.	Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура : Учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений / Л.Г. Емохонова. - 4-е изд. - М. : ACADEMIA, 2000. - 448 с.	1	-
14.	Мировая художественная культура [Текст] : учеб. пособие для вузов : [в 2 т.]. Т. 1 / под ред. Б. А. Эренграсс ; [Б. А. Эренграсс, Е. А. Ботвинник, В. П. Комаров и др.]. - Изд. 3-е. - Москва : Высш. шк., 2009. - 487 с.	1	-
15.	Древняя Русь IV - XII вв. / [сост. М. О. Колыванова]. - Москва : Олма Медиа Групп, 2010. - 253 с.	1	-
16.	Сафразьян, А. Л. История России : конспект лекций / А. Л. Сафразьян. - Москва : Проспект, 2014. - 95 с.	3	-
17.	Петрухин, В. Я. Начало этнокультурной истории Руси IX-XI веков / РАН ; Ин-т славяноведения и балканистики. - Смоленск : Русич ; М. : Гнозис, 1995. - 320 с.	3	-
18.	Сушков, Б. Ф. Русская культура: новый курс : Духов. процессы в России в условиях демократ.. реформ. - М. : Наука, 1996. - 333 с.	1	-
19.	Аничков, Е. В. Язычество и Древняя Русь / Е. В. Аничков ; Послесл. В. Я. Петрухина. - М. : Индрик, 2003. - 399 с.	2	-
20.	Велецкая, Н. Н. Символы славянского язычества / Н. Н. Велецкая. - Москва : Вече, 2009. - 317 с.	6	-

## 18. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ – <http://www.givc.ru>
2. Портал Культура России – <http://www.russianculture.ru>
3. НИЦ Информкультура – <http://infoculture.rst.ru>
4. Интернет-версия журнала «Наше наследие» – <http://nasledie-rus.ru>
5. Ю.М.Лотман. Беседы о русской культуре – [https://nemceva-kolomna-gimn8.edumsko.ru/uploads/8000/28102/section/558133/Besedy\\_o\\_russkoj\\_kul\\_ture\\_Lotman.pdf](https://nemceva-kolomna-gimn8.edumsko.ru/uploads/8000/28102/section/558133/Besedy_o_russkoj_kul_ture_Lotman.pdf)

## 19. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);

4. Лицензии GPL для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Paint.NET.